



Persbericht

Februari 2022

### MIMA RELOAD

Een eclectische greep uit de collectie van het MIMA waarbij zowel het hedendaagse artistieke gebeuren als de relevantie van het museum aan bod komen.

Op deze gelegenheid wordt een boek gepubliceerd, *Hell Hole Hope*, dat het verhaal van het MIMA sinds het prille begin vertelt



#### Toelichting

Met **Reload** kijkt het MIMA zowel achterom als vooruit. De twaalfde tentoonstelling gebruikt de vaste collectie die het museum sinds 2015 heeft aangelegd, als uitgangspunt voor een originele blik op de kunst uit het begin van het nieuwe millennium, die sterk beïnvloed is door de internetrevolutie en de opkomst van sociale media. Bovendien schetst Reload het portret van deze atypische instelling en plaatst de tentoonstelling ook vraagtekens bij de toekomst van het museumproject. Het MIMA opende de deuren nauwelijks een maand na de aanslagen in Brussel en moest zich van meet af aan razendsnel aanpassen. Een belangrijke denkoefening is dan ook of het museum na tien jaar nog relevant zal zijn. Het MIMA geeft zichzelf tot eind 2026 om die vraag te beantwoorden. Lukt het voor het museum niet om zichzelf tegen dan opnieuw uit te vinden, dan zal het de deuren sluiten. Lukt het wel, dan zet het zijn avontuur voort.

#### Concreet

Alle tentoongestelde werken vormen een toegangspoort tot de wereld van een bepaalde kunstenaar of een herinnering aan een eerdere tentoonstelling. Door ze samen te brengen geeft het MIMA een beeld van de hedendaagse kunstcreatie, de artistieke visie van deze tijd, de Zeitgeist van het Millennium.

Alles samen zijn er in het museum 120 werken te zien van 61 verschillende kunstenaars uit de hele wereld.

De tentoonstelling is ingedeeld in 3 hoofdstukken op 3 verschillende verdiepingen:

- De grot, met kunstenaars die nog niet eerder hebben tentoongesteld in het MIMA.
- Het speelveld, met werk van kunstenaars die wel al te zien waren in het MIMA.
- De Champs Elysées op de 3e verdieping, met het erfgoed dat het MIMA zou nalaten mocht het in 2027 de deuren sluiten.

### **De grot**

Alle werken op de eerste verdieping zijn gemaakt door kunstenaars die nog niet aan bod zijn gekomen in het museum.

De naam 'grot' verwijst naar de allegorie van Plato, die vraagtekens plaatste bij ons verdraaide beeld van de werkelijkheid. In Plato's verhaal nemen mensen in een grot aan dat de schaduwen van de buitenwereld die ze op de wanden zien, de werkelijkheid zijn.

Voor het MIMA zijn die illusies vergelijkbaar met de werken op de eerste etage, die een cultuur verheerlijken die via beeldschermen en boeken wordt verteld in plaats van hier te worden beleefd.

### **Het speelveld**

De werken op de tweede etage zijn van de hand van kunstenaars die al in het MIMA aanwezig waren.

Vanaf 2016 wordt de collectie geleidelijk aan een onvolmaakte spiegel van haar verleden, waarin bepaalde kunstenaars en tentoonstellingen ontbreken.

In dit deel herinneren de werken aan de ervaring die beleefd kon worden binnen onze muren.

### **De Champs Elysées**

Op de derde etage wordt aan de hand van een installatie onderzocht wat het erfgoed zou zijn van het MIMA indien het museum dichtgaat in 2027. Na tien jaar activiteit aarzelt het MIMA immers niet om zich af te vragen hoe relevant zijn museumproject vandaag nog is. Als antwoord wordt nu al de definitieve sluiting aangekondigd voor 2027! Op die manier legt het museum zichzelf een deadline op om zijn bestaansredenen grondig onder de loep te nemen.

### **De collectie**

Vanaf 2015 begonnen we geleidelijk aan werken te verzamelen uit de kunststromingen die aan bod zouden komen in het toekomstige museum. Hierdoor bestaat onze collectie uit twee delen. Enerzijds zijn er de stukken die we aangekocht hebben voor we de deuren openen, als basis voor ons artistieke project. Het tweede deel omvat de werken die we na de opening hebben verworven en die het verhaal schetsen van onze tentoonstellingen. Elk werk afzonderlijk vertelt een eigen verhaal, maar samen vormen ze een fragment van het DNA van het MIMA. De collectie toont niet alleen de diversiteit aan van de cultuur waarop het museum focust, maar ook een esthetische coherentie die aansluit bij het tijdvak in kwestie.

Startdatum: 2015

Aantal werken: 120

Aantal vertegenwoordigde kunstenaars: 61

Aantal kunstenaars of collectieven per land: VS: 20, België: 11, Frankrijk: 11, Spanje: 5, VK: 4, Nederland: 4, Zweden: 3, Denemarken: 1, Australië 1, Canada: 1.

28% van de kunstenaars in de collectie was te zien in het MIMA

### **Het boek: Hell Hole Hope, geboorte van een museum**

Ter gelegenheid van de tentoonstelling Reload geeft het MIMA het boek **Hell Hole Hope, geboorte van een museum** uit.



Het boek vertelt het verhaal van het MIMA sinds het prille begin en vormt een tijdsdocument van het hedendaagse kunstgebeuren in het Millennium Iconoclast Museum Of Art. Heel wat elementen, zoals de opening op het moment van de aanslagen, de pandemie en de maatschappelijke en milieuproblematiek vormen immers een vruchtbare voedingsbodem voor artistieke projecten. Op die manier illustreert het boek aan de hand van de tentoonstellingen en werken uit de collectie van het museum de creatieve Zeitgeist van de voorbije jaren.

### **Het MIMA**

Aan de basis van dit burgerinitiatief staan vier Brusselaars. Michel en Florence de Launoit zijn niet alleen een koppel, maar ook culturele ondernemers die de hedendaagse kunst willen stimuleren. Het waren zij die aan galerijhouders en onafhankelijke curatoren Alice van den Abeele en Raphaël Cruyt voorstelden om het MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art) op te richten: een museum voor hedendaagse kunst dat een iconoclastische en transversale cultuur toont.

Het MIMA schrijft in een toegankelijke, empathische en directe taal een collectief verhaal rond de cultuur die al deze eclectische kunstwerken samenbrengt. Het museum is ondergebracht in een historisch gebouw in het centrum van Brussel: de oude Belle-Vue-brouwerij aan de Molenbeekse kanaaloever. Nadat het de deuren opende in april 2016, mocht het MIMA al meer dan 270.000 bezoekers verwelkomen voor zijn eerste tien tentoonstellingen.

Het museum richt jaarlijks twee hoofdtentoonstellingen in met een vooraf vastgelegd thema dat een specifiek aspect onderzoekt van onze collectieve en individuele identiteit.

De achtergrond van deze tentoonstellingen is het culturele landschap dat zich aftekent bij de start van het nieuwe millennium en de baanbrekende ontwikkeling van de communicatiemogelijkheden. Dit nieuwe paradigma verandert de samenleving. Tal van subculturen (graffiti, streetart, skateboarding, strips enz.) maken gretig gebruik van deze nieuwe kanalen om op de voorgrond te treden. De veelzijdige en empathische kunstenaars die deze stromingen vertegenwoordigen, gaan viraal op sociale media en verwerven op die manier een toenemende zichtbaarheid die aan de meeste culturele instellingen voorbijgaat. In België speelt het MIMA de rol van Pygmalion voor deze iconoclastische creatievelingen.

### **Aanvullende informatie**

Curatoren: Alice van den Abeele & Raphaël Cruyt  
Tentoonstelling: van 4 februari tot 29 mei 2022

Adres: Henegouwenkaai 39-41, 1080 Brussel, België

Openingsuren van het museum:

- woensdag tot vrijdag: 10.00 tot 18.00 uur

- zaterdag en zondag: 11.00 tot 19.00 uur

Gesloten op maandag en dinsdag.

Algemene toegangsprijs: € 11,5

Scholen: € 5 - Kinderen van 6 tot 12: € 3 - Kinderen van 0 tot 5: gratis

### **Bezoek tijdens covid**

We zorgen ervoor dat een bezoek optimaal kan verlopen, met respect voor de vereiste veiligheidsmaatregelen. Het aantal bezoekers wordt beperkt tot 50 personen per half uur om te garanderen dat iedereen over een oppervlakte van 10 vierkante meter kan beschikken. We voeren hiervoor een digitaal systeem in waarbij tickets kunnen worden gekocht voor specifieke aankomstmomenten.

We zorgen tevens voor een parcours waarbij de social distancing wordt gegarandeerd en de bezoekers de tentoonstelling optimaal kunnen beleven.

[www.mimamuseum.eu](http://www.mimamuseum.eu)

### **Voor meer informatie**

Museum: [info@mimamuseum.eu](mailto:info@mimamuseum.eu) 0472 61 03 51

Event: [event@mimamuseum.eu](mailto:event@mimamuseum.eu)

Pers: [press@mimamuseum.eu](mailto:press@mimamuseum.eu)

Kathleen Iweins 0475 55 49 61; Nathalie Zalzman 0475 79 77 01

[ki@forum-communication.be](mailto:ki@forum-communication.be), [ns@forum-communication.be](mailto:ns@forum-communication.be)

Foto's: <http://www.forum-communication.be/fileBox/MIMA/>

